એમેચ્યુઅર ઝોરોસ્ત્રીઅન કલબ.

પુસ્તક માળા નં. ૩ જું.

"ગુણ સુંદરી"

ના આખા ખેલની

હારમોનીઅમ, ફીડલ તથા દીલરૂબા (તાઉસ, ઇસરાજ, મોરલી, મુરછંગ વગેરે) ગાઇડ.

રચનાર તથા છપાવી પ્રગટ કરનાર
ફીરોઝ ફરામજી નાનપોરીઆ
"હરીશચંદ્ર તથા જુગાર"ની હારમોનીઅમ ગાઇડના કર્ત્તા.

મુંબઇ મધે:
જહા. ર. રાણીનાનાં યુનિયન પ્રેસમાં છાપીછે.

સને ૧૮૯૫ ઇસવી.

કીંમત ૧૦ આના.

સુચના.

ચાનક સાથે રમુજ અને નીતી આપવા સારૂ ગાયન જેવી અક-સીર બીજી કોઈ ચીજ નથી, જે દીલપર એક વીજલીનો માફક ઝડ-પથી અસર કરેછે, ત્યારે તેવા પ્રકારની અકસીર ને થોડે ઘણે દરજ્જે ઉત્તેજન આપવામાં ખામી નહીં પણ ખુબી છે એમ વીચારી આ મારી અદના વાજીંત્ર ગાઈડ શોકીન પ્રજા સનમુખ ધરૂં એમાં કંઈપણ ખોટું કહેવાશે નહી.

આ ગાઈડ મેં એક ગ્રંથ કરતા તરીકે લખવાની મુદ્દલ હીમત કી-ધીજ નથી પણ ફકત મારી "જુગાર"ની તથા "હરીશચંદ્ર"ની હાર-મોનીયમ ગાઇડોએ પ્રજામાં પ્રસન્નતા મેળવવાથીજ આ ત્રીજી કોશેશ કરવાની મારી ઉમેદ થઈ છે, જે ઉમેદમાં હું પુરેપુરો ફતેહમંદ થવશ એવી મારી આશા છે. અહીં તહીંથી અપુર્ણપણે ઉતારો કરીને આ-જકાલના કેટલાક અધુરા શીખાઉએ ગાઇડો છપાવવા નીકલી પડેછે તથા ગ્રંથકરતામાં ખપવા માંગે છે તેમ નહીં કરતાં, મેં મારી આ નજીવી વાજીંત્ર ગાઈડ મારી અદના સમજ મુજબ કલ્પનાથી રચી છે, જે રસ, કસ તથા જસ કેવા પ્રકારનો મેલવશે તે ગાયનની શો-કીન પ્રજા પોતાના દીલનેજ પુછી જોય.

"ગુરૂવીણા જ્ઞાન નહીં" તેમ હું પહેલેથીંજ કબુલ કરૂં છું કે કોઇપણ વાજીંત્રમાં છાપેલાં પુસ્તકોપરથી ગાયનો વજાડવાની કોશેશ કરવી એ તો ફકત એક ભુલ ભુલામણીમાંથી બહાર પડવાને ફાંફાં મારવા જેવું છે; માટે આ વાજીંત્ર ગાઈડ શીખવાને એક શીક્ષકની તો જરૂર છેજ.

આ મારી વાજીંત્ર ગાઈડમાં કાંઈબી ગલતી અથવા ગફલતી થઈ હોય તો તે માટેની દરગુજરનો ઈનસાફ શોકીન સાહેબોનીજ મુન-સફીપર સોંપું છું.

ખાકસાર,

ફીરોજ ફરામજી નાનપોરીઆ.

આ ગાઇડમાંનું કોઇબી વાજીંત્ર વગાડવા આગમચની સમજ.

જે સુરની નીચે (‿) આવી નીશાની કરેલી હોય તે કોમળ સુર છે એમ સમજવું.

જ્યાં R. F. લખ્યું હોય ત્યાં પહેલી લાઇન, R. S. લખ્યું હોય ત્યાં બીજી લાઇન અને R. T. લખ્યું હોય ત્યાં ત્રીજી લાઇન પાછી વગાડવી.

જે સુરની ઉપર (૧) એ પ્રમાણે આંકડા હોય તો તે પેહલા સપતકનો (ખરજનો) સુર છે એમ સમજવું. જે સુરપર (૩) હોય તો તે ત્રીજા સપતકનો (ટીપનો) છે એમ સમજવું.

બીજી સપતકને (મધ્યમ) માટે કાંઇ પણ નીશાની રાખવામાં આવી નથી.

જે સુરની પાસે (,) આવી નીશાની યાને કોમા કાઢી હોય ત્યાં જરા જરા થોભવું.

આ ખેલમાં સમાવેલી રાગ રાગણીઓની આરોહ (ચઢતી) તથા અવરોહ (ઉતરતી) સરગમ.

યમન—કલ્યાણ.

(ચઢતી) | (ઉતરતી)

સા રે ગ મ પ ધ ની | ની ધ પ મ ગ રે સા

હમીર—કલ્યાણ.

સા ગ મ પ ધ | ની ધ પ મ ગ રે સા

ભુપ—કલ્યાણ.

સા રે ગ પ ધ | ધ પ ગ રે સા

શ્યામ—કલ્યાણ.

સા રે̮ ગ મ પ ધ̮ ની | ની ધ̮ પ મ ગ રે̮ સા

દેસ.

સા રે મ પ ની | ની ધ પ મ ગ રે સા

સીંધુડો (કાફી)

સા રે ગ મ પ ધ ની | ની ધ પ મ ગ રે સા

નટ—છાયા.

સા રે ગ મ પ ધ ની ની | ની ધ પ મ ગ ગ રે સા

માંડ.

સા રે ગ મ પ ધ ની | ની ધ પ મ ગ રે સા

જીલ્લા. (કાફીનો છાંયો.)

સા રે ગ મ પ ધ ની | ની ધ પ મ ગ રે સા

કાહ્નુડો.

સા ગ મ ધ ની ની | ની ધ પ ગ ગ રે સા

સારંગ.

સા રે મ પ ની | ની ધ પ મ ગ રે સા

પહાડી.

સા રે ગ ગ પ ધ ની | ની ની ધ પ મ ગ રે સા

બરવા.

સા ગ મ પ ની | ની ધ પ મ ગ રે સા

માલકોસ.

સા મ ધ ની | ની ધ મ ગ સા

સોહેણી.

સા ગ ધ ની | ની ધ મ ગ રે સા

ભયરવી.

સા રે ગ મ પ ધ ની | ની ધ પ મ ગ રે સા

સીંધ—ભયરવી.

સા રે ગ ુ મ ુ પ ધ ુ ની | ની ધ ુ પ મ ુ ગ ુ રે સા

કેદારો.

સા ગ ગ ુ મ પ ધ | ની ધ પ મ ુ ગ રે સા

કાલીંગડો.

સા રે ુ ગ મ ુ પ ધ ુ ની | ની ધ ુ પ મ ુ ગ રે ુ સા

પીલુ.

સા રે ગ ુ ગ મ ુ પ ધ ુ ની ુ ની | ની ધ ુ પ મ ુ ગ ુ રે ુ સા

પરજ.

સા રે ુ ગ મ ધ ુ ની | ની ધ ુ પ મ મ ુ ગ રે ુ સા

ખમાચ.

સા રે ગ મ ુ પ ધ ની ુ | ધ પ મ ુ ગ રે સા

આ ગાઇડમાંની રાગ રાગણીઓ વખતે વગાડવામાં આવતા તબલાના બોલો.

(દાદરો.)

ધા. ધીન. નાઃ ધા. તીન. ના.

(ગઝલ.)

ક્રીનક ધીનઃ ધા ધા તીન અથવા ધીન ટક.
ધીન ધાધા ધીનઃ તીન ટક તીન તાતા તીન.

(લાવણી.)

ધીન નાઃ ધીન નાઃ ધીન નાઃ તીન નાઃ

(ખ્યાલ)

ક્રી ધીન ધીનનાઃ ક્રી ધીનનાઃ ક્રી તીન તીનનાઃ
ક્રી તીનનાઃ અથવા ક્રી ધીનઃ ધીનાન ધાઃ
ધીન ધીન ધાઃ ક્રી તીનઃ તીનાનતાઃ તીન તીન તાઃ

ઠેરબો.

ધી ધીનાક: તી તીનાક.

નકટા—(ચરતી, લેહરો, જુમરો, ગરબી વગેરે).

ધા. ધા. ધીનના: ના. ધીર. ધીન. ના.

ઠુમરી.

ધા ધીનના: તાતીનના

ધીમો ત્રીતાલો.

તા ધી ધીનના: તા ધી ધીનના: તા ધી ધીનના: તા તી તીનના.

આડો ત્રીતાલો.

ધા ધા ધીન: ધા ધા ધીન: ધા ધા ધીન: તા તા તીન:

હારમોનીઅમનો નકશો.

રે^{1} ગ^{1} મ^{1} ધ^{1} ની^{1}

સા^{1} રે^{1} ગ^{1} મ^{1} પ^{1} ધ^{1} ની^{1} (પેહેલો સપતક)

રે ગ મ ધ ની

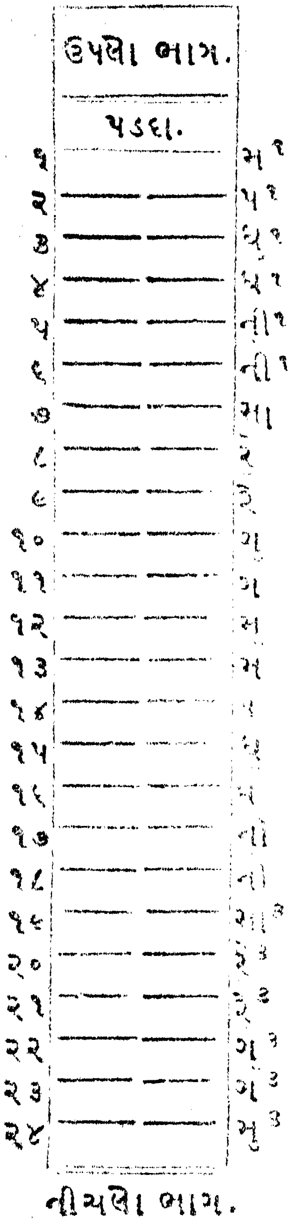
સા રે ગ મ પ ધ ની (બીજો સપતક)

રે^{3} ગ^{3} મ^{3} ધ^{3} ની^{3}

સા^{3} રે^{3} ગ^{3} મ^{3} પ^{3} ધ^{3} ની^{3} (ત્રીજો સપતક)

કોઇ પાસે ડાબા હાથની પેહલી સફેદ ચાવી પંચમનો સુર આપે યાને જે ચાવીની પાસે બે કાલી કલો આવેલી હોય એવી બનાવટનું હારમોનીઅમ હોય તો તેઓએ ચોથી સફેદ ચાવી ને (સા) નો સુર સમજી હીસાબ બાંધવો.

દીલરૂબાની આકૃતી.



આ આકૃતીમાં જે આડી લીટી સાથે નમ્બર લખેલાં છે તે પડદાની નીશાની છે.

બાજ તાર ખાલી વગાડયે તેનો અવાજ સુ.

પડદાની સમજ.

દીલરૂબાને વધતામાં વધતા ૨૪ પડદા આવેછે, પણ વગાડવામાં ગુચવણ પડતી હોવાથી, સૌ પોતપોતાની ખુશી પ્રમાણે રાખે છે. મે આ ગાયડમાં ૨૪) પડદાની સમજ આપીછે, પણ જો એથી ઓછા પડદા હોય તો, જે રાગણીમાં પડદાનું કામ પડે તો નીચેનો પડદો ઉપર ખસેડી કોમળ યા તીવ્ર, જેમ ખપ પડે તેમ ગોઠવવો, પણ ધ્યાન રાખવું કે **"સા" અને "પ" ના પડદાને કોઈપણ વાર ખસેડવો નહી,** કારણ કે તેઓ કોમળ તીવ્ર થતાં નથી.

તાઉસ, ઇસરાજ, સુરછંગ વગેરે વાજીંત્ર વગાડવાની રીત પણ એજ છે. માત્ર તેઓના આકારમાં ફરક હોય છે.

ફીડલની આકૃતી.

સ્ટ્રીંગ યાને દોરીઓ	ખાલી	પેહલી આંગલી **નીચે**	પેહલી આંગલી (નેમેલી જગ્યા)	બીજી આંગલી **નીચે**	બીજી આંગલી (નેમેલી જગ્યા)	ત્રીજી આંગલી (નેમેલી જગ્યા)	ત્રીજી આંગલી **ઉંચી**
૪	મુ^{૧}	મ^{૧}	પ^{૧}	ધુ^{૧}	ધ^{૧}	નુી^{૧}	ની^{૧}
૩	સા	રુે	રે	ગુ	ગ	મુ	મ
૨	પ	ધુ	ધ	નુી	ની	સા^{૩}	રુે^{૩}
૧	રે^{૩}	ગુ^{૩}	ગ^{૩}	મુ^{૩}	મ^{૩}	પ^{૩}	ધુ^{૩}

ફીડલમાં કોમલ તથા તીવ્ર સુરો કાઢવા બહુ ભારી પડે છે. એમ કરવા માટે આંગલીઓ નેમેલી જગ્યા કરતાં નીચી ઉચી મુકવી પડે છે.

નીચે એટલે ચાવી (પેગ્સ) તરફ. **ઉચી એટલે આપણા મોંઢા તરફ.**

(જો આ રીત બરોબર ધ્યાનમાં રાખશો તોજ આ ગાઇડમાનાં ગાયનો ફીડલમાં વાગશે).

ખુલાસો.

આ ગાઇડમાં સમાવેલાં કોઈપણ વાજીંત્રની સમજમાં કાંઇબી ગુંચવાડો નડે તો કર્ત્તાને મલ્યાથી બાખુશીથી ખુલાસો કરવામાં આવશે.

"ગુણ સુંદરી."

ગાયન ૧ લું. (કલ્યાન—પદ.)

જય જય, જગ, પ તી, તુ જ, વી જય, વી જય, જય
સાની^{1}સા, ગ ગ, પ મ, પ મ, પ નીધ, પ મધ, પપ
અ ખી લ જ ગ ત, અ ક લી ત, મા આ યા, મય
ગ મ ગ રે સા રે, ગ પ ગ રે, ગ રે સા, સા— R. F.
સુ ઘ ડ ઘ ડયો, સુ ઘ ટ ઘ ડયો, સુ ખ ડ ઘ ડયો
સા^{3} સા^{3} સા^{3} સા^{3} સા^{3}, ની ધ ની ધ પ, ગ રે ગ રે સા
સૃ, ષ્ટી ધા, ટ ઘ ટ નાં, સ. ઉં દ ર
સા. રે ગ, ગ ગ ધ પ, ગ રે સા સા— R. F.
ન્યા યી, ન્યા આ ઈ, સુ ખ, દા ઈ અ રે તું
ગ ગ, ગ પ પ, ધ પ, સા^{3} સા^{3} સા^{3} સા^{3} સા^{3}
ગા ઈ, ગા આ ઈ, ગુ ણ, ખ લ ક રમ રે તું
ધ ની, ની સા^{3} સા^{3}, રે^{3} રે^{3}, ની રે^{3} સા^{3} ની ધ પ
ની વી, ધ તાપ, પ્ર ભુ, સ તત, હ રે એ તું
ગ ગ, ગ પ, પ પ, ધ ધ, પ ની ધ પ
વી વી ધ, પા આ પ વી ભુ, ક્ષ મા, ક રે એ તું
ગ મ ગ, રે સા રે ગ ગ, ગ ગ, રે ગ રે સા—R. F.
જ ળ થ ળ, બ ળ ક ળ, અ ક લ કૃ તી તે
ગ ગ ગ ગ, પ પ ધ પ, સા^{3} સા^{3} સા^{3} સા^{3} સા^{3} સા^{3}
હ રી, ભ રી, ધ રી, ક રી, ખ રી જ બ રી તે
ધ ધ, ની ની, સા^{3} સા^{3}, રે^{3} રે^{3}, ની રે^{3} સા^{3} ની ધ પ
ગુ ણી ગુ ણ, ગ ણી ન, શ કે તુ જ
ગ ગ ગ ગ, પ પ ધ, પ ની ધ પ
ન વ સ મ જ સુ જ, પ ડ તી જુ જ
પ પ પ પ પ પ પ, પ પ પ પ પ
વી બુ ધ મુ ઝા ય, અ બુ ધ અં જાય
રે^{3} રે^{3} સા^{3} સા^{3} સા^{3} સા^{3}, ની ધ ની ધ પ

અ તી અ ક લાય, મ તી ગ ભ રાય, હેા જ ગ રા, ય
ધ પ ધ પ ગ, ગ રે ગ રે સા, ધ^{1} સા રે પ, ગ
સ્હા ય સ દા ય, સ દ ય સ ક, લ સ મ થ
રે^{3} સા^{3} સા^{3} ની ધ, પ મ પ મ પ, ગ રે સા સા—R. F.

ગાયન ૨ જું. (દેશ—ગરબેા)

સ ખી ઈ, ર મ ણી ય, બા આ આ ગ, ર સા, લ,
ગુ ગુ રે, સા રે સા ની^{1}, સા ગુ સા ગુ, મુ ની, સા^{3}
ફુ ઉ લી યેા, ફા આ લ્યેા એા રે
ધુ પ ગુ મુ, ધુ પ ગુ રે સા
સ ખી લી લી, વે લ ડી એ અ થા, ગ ઘે રા એા
ગુ ગુ ગ ગુ, ગુ રે મુ ગુ રે સા, ગુ મુ ધુ પ,
ધા લ્યેા એા રે
મુ ગુ રે સા—R. F.
શા ર દ પુ ન મ સ મ શેા રા શી, પુ ર્ણ ક લા આ કાશ
ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ પ ની ધ ની, ધ ધ ધ ધ ધ ની
રૂ પે રી છત શી જ ડી, ધર ણી પ અ અ, અ અ અ અર
ધુ પ ધુ પ ની ધ ની, ની ની ધ ની સા^{3}, ની ધુ પ મુ
ખી લે એ લી, ઈ, યેા એા, એા પાસ
સા ગુ ગુ ધુ, પ, મુ ગુ, રે સા—R. F.

ગાયન ૩ જું (સીંધુડા—લેહરા)

કા તીલ ખુ ખ્વાર, હય મા શુક, કે કહે લા ને વા લે
સા ગ મુ પ, ધુ પ મુ, ધુ પ મુ ગુ રે સા
સુ ર ત ચમ કા ને વા લે
ગુ રે ગુ સા રે ની^{1} સા સા—(ચાર વખત).
લે કર દીલ હાથ, મે દીલ દાર, સે શીર જા ને વા લે
સા^{3} ની ની સા^{3}, ની ધ પ, ધુ પ મુ ગુ રે સા—R. F.
મા લી કે બાગ, મે કયા ફુ લ હય, સબ ડા લી ડા લી
સા^{3} ની ની સા^{3}, પ પ ધ સા^{3} સા^{3}, ની ધ ધ પ પ(ચેાર).

ગા બ હૃ ય, ગુલ કે જય સે
ધ પ ગ મ, પ પ પ પ —(ચાર વાર).

સુ ર ત પ્યા રી, રંગ ત ન્યા રી, કી મ ત સા રી. તે રી જા રી
પ સા^{૩} સા^{૩} ની સા^{૩}, ધ ની ની ધ ની, પ ધ ધ પ ધ, મ પ મ પ
ઓ કુ દ રત દીખ લા ને વા લે
ગ ધ ધ પ મ ગ રે સા સા— R. F.

ગાયન ૪ થું.—(ખમાચ—લેહરો.)

દે કે યુ તે બા લ ઉસ પર, ડા લું અય સે જા લી
સા^{૩} સા^{૩} સા^{૩} સા^{૩} સા^{૩} રે^{૩} સા^{૩} ની, ધ ની ધ પ મ ગ
મ રૂં કૂં દે કો હો પા લે, હું મય ખ્હો, દા આ ના
મ મ પ ધ ધ પ મ મ, મ ગ મ, ધ પ ધ
ર સ્તે, ર સ્તે, બ સ્તે, બ અ સ્તે
સા^{૩} સા^{૩}, રે^{૩} ધ, પ પ, ધ પ મ
જા લ, બી છા વું, તા લ, જ મા આવું
રે મ, પ ધ સા^{૩}, ધ પ, ની ધ પ મ—R. F.

ગાયન ૫ મું.—(દેશ–દાદરા).

પી યું, દ ર શા ન ની, પ્યા સી રે,
ધ પ, રે ગ મ પ મ, ધ પ મ,
વી શા જી, દિ દ ય, ક મ લ, માં આં, છ બી દ ર,
ગ^{૩} ગ^{૩} ગ^{૩}, રે^{૩} મ^{૩} ગ^{૩}, રે^{૩} રે^{૩} સા^{૩}, ની સા^{૩}, ની ધ પ ધ
શા ન ની, પ્યા સી રે
મ પ મ, ધ પ મ.—R. F.

પા ણી, પ્યા સ, છી પ તી ન, છી પ તી, છ બી ની પ્યાસ
મ મ, ધ ધ, ની ની ની ની, ધ ધ ની, ધ સા^{૩} ની ધ
વ સો અ હીં. વી લા સી રે, વી શા જી, દિ દ ય
ગ^{૩} ગ^{૩} રે^{૩} મ^{૩}, ગ^{૩} રે^{૩} સા^{૩} ની, મ^{૩} મ^{૩} મ^{૩}, ગ^{૩} મ^{૩} ગ^{૩} કમલમાં

ગાયન ૬ ઠું.—(નટ-ઠુમરી).

અ હો, પ્રા આ ણ પ્યા રી, મ ન. મો હ્યો, હે એ ના
સા ની^{1}, સા ની ધ પ રે, ગ પ, ગ મ, ગ રે સા
પ્રે મ ત મા રો હ્યો, શુ ઉ ધ અ બ લ ખ રે
પ^{1} ની^{1} ની^{1} સા, ની^{1} સા, રે ગ રે સા રે ની^{1} સા સા
ની ર ખી, દુ ખ સ ર વે એ, ભુ લા ય
ની^{1} સા રે, રે ગ મ પ ગ મ, રે સા સા—R. F.
ક મ લ મુ ખ ત મ, પ લ ક ન દે ખું
મ મ ગ મ પ ની ની, સા^{3} સા^{3} રે^{3} સા^{3} ની સા^{3}
મુ જ, મ ન, ક લ, પ જ, ણા, આ, આ, ય
ધ ધ, ની ની, સા^{3} સા^{3}, રે^{3} રે^{3}, સા^{3}, ની, ધ, પ
મ ન કાંય, બહુ મુ ઝાય, ઉ ઠે લ્હાય, છા તી માંય
સા^{3} ની સા^{3}, ની ધ ની, ધ પ ધ, મ મ પ
પ્રા ણ જાય, મ ળું ક્યાંય
ગ ગ મ, ગ રે સા
એ એ મ મ ગ જ મા, ભ્ર અ મ ણ થા ય
સા મ ગ મ પ પ ની, સા^{3} રે^{3} સા^{3} ની ધ પ
દુ ખ દા આ ય, હા આ ય, અ હો
પ પ ધ રે^{3} સા^{3}, ની ધ પ, મ ગ—પ્રાણ.

ગાયન ૭ મું.—(માંડ-લાવણી).

સ મ જો, સ જ ન, સહુ ન ર ના, ર કા યા મા ટી મા, મળ નાર
સા સા સા, મ મ મ, મ પ મ ગ, રે સા રે ગ મ ગ, રે સા
જુ ઠી કા યા, જુ ઠી મા યા, જુ ઠો પુ ઉ ત્ર, પ રી વાર
ધ ધ ધ ધ, પ પ મ મ, ગ ગ મ ગ રે, ગ રે સા
જુ ઠી જે વી આ ત સ બા જી, તે વો એ, આ સં સાર
રે રે રે મ ગ ગ રે સા ના^{1}, સા રે મ, ગ રે સા
તે વો આ સં સાર, સ મ જ મ ન, તે વો એ, આ સં સાર
ધ ધ ધ ધ પ, મ મ મ મ પ, ગ ગ મ, ગ રે સા.—R. F.

ગાયન ૮ મું.—(ઝીલા-ઠુમરી).

રૂ શી મુ ની, કહી ગયા, સ ખા વ ત સા રી
સા મ મ મ, રે ગ, રે સા ધ^1 ની^{1} સા સા
સુ ણ ના રી, ગુ ણ કા રી, સ ર્વો તમ, પ્ર ભુ ને, પ્યા રી
ધ^1 ની^{1} સા સા, ધ^1 ની સા સા, સા સા રે, મ મ પ, ની ધ
રે, હેા
પ, મ—કહી ગયા.

બા રૂં ચેા લેા, ક ર ઝા લેા
સા મ ગ રે, ધ^1 ની^{1} સા સા—(બે વાર.)
આ લેા મેહ લ, ક રેા સુ ખ, ચે ન રે, હેા
સા સા રે રે, મ મ પ પ, ની ધ પ, મ—કહી ગયા.

ગાયન ૯ મું.—(કલ્યાણ-ઠુમરી).

કાં બી ને કડ લાં ક રા વેા, પ્યા રા પી તા જી
ધ ધ ધ ધ પ, ધ મ પ, મ ગ રે સા સા
કાં ટા ને બંગ ડી અ પા વેા, રૂ ડાં, થા ઉં રા જી
ધ^1 સા રે ગ પ પ મ ગ, રે રે, ગ રે સા સા

ચ રપેા ને ચેા લી, વા રે વા હા હા
પ પ ધ સા^{3} સા^{3}, ની ધ ની ધ પ
લા વ જો પ હેા લી, અ હા હા, હા હા હા
ગ ગ રે ગ ધ પ, ગ ગ રે, ગ રે સા
} બે વાર.

મા હે આ લી શા હું, છુમ છુ મ, રૂ મ ઝુમ
પ પ ધ સા^{3} સા^{3} સા^{3}, ની ની ધ, ની ધ પ—R. F.
ચાં લ્લે ઓ ક રી શ, ઓ ઢી શ ઈ, ચુ દ અ રી
સા^{3} સા^{3} રે^{3} સા^{3} ની ધ, પ મ પ ધ, ની રે^{3} ની સા^{3}
આ લું, જા ઉં એ, પેા એ ઉ એ, ચ ડી
ધ પ, પ પ ગ, મ પ ધ પ, મ ગ
ઝાં ઝ રી માં ઝા ઝી, ઘું ઘી રેા જો જ ડી
સા મ ગ મ પ ની, સા^{3} રે^{3} સા^{3} ની ધ પ
રૂ મ ઝ મ ક ર તાં, જા ઈ શ પ ડી
ગ ગ ગ રે ગ મ પ, ગ મ ગ રે સા—R. F.

ગાયન ૧૦ મું.—(કાહનુડા-ઠુમરી).

આ સાં, કીત સે વક, હું છું. મા આ આત, પી તા
મ રે^{3}, રે^{3} સા^{3} સા^{3}, ની પ, મ પ ની, પ ગ
ની શ દી ન ભી ન ભી ન, વી ક ત વી પદ ને,
મ મ મ મ મ મ મ મ, રે રે રે સા સા સા,
ક ઠ ણ ક ષ્ટ સ હી, મ મ ત ન ઉ છે શું
રે રે રે મ મ મ મ, પ પ પ પ પ પ પ
ઉપ કાર, પર ઉપ કાર, કું પર કી ધા, દી ધાં તન મન ધન
પ મ^{3}, રે^{3} રે^{3} મ^{3}, રે^{3} સા^{3} ની સા^{3}, સા^{3} ની સા^{3} ની પ
થીં તા, પ્રીય તા, મ મ તા
મ ગ, પ રે, ગ રે સા—R. F.
બા પ ક ઉ મ્મર, આ જ થ વા થી, ન કી ઉ ધમ મમ, થી ત
મ મ મ મ મ, પ પ પ પ પ, ની ની ની ની ની, સા^{3} સા^{3}
ર હું છું
સા^{3} સા^{3} સા^{3}
સુખ શાં, તી સં, તો શ, આ પી ત મ, સે વા
સા^{3} રે^{3}, સા^{3} રે^{3}, ની સા^{3}, પ પ ની ની, મ પ
કર વા પ્ર સ ન બહુ છું
મ પ મ ગ ગ રે સા
ય થા થં, કૃ ત ત્તા, તા બ તાવ વા,
સા^{3} સા^{3} સા^{3}, રે^{3} રે^{3} રે^{3}, ગ^{3} મ^{3} રે^{3} સા^{3}
દેહ ત ણું, સા થં, ક સમ, જાુ ઉ છું,
સા^{3} ની ની, સા^{3} સા^{3}, ની રે^{3}, સા^{3} ની પ
ઉ ભય માં, વી તર, મ ગન, બ નો ત્યમ, આ ત્ર, વા ઉર,
સા^{3} સા^{3} રે^{3}, સા^{3} રે^{3}, ની સા^{3}, પ પ ની, મ પ, મ પ,
આ તુ ર, રહું છું
મ ગ ગ, રે સા
ની, તી થી ઇ પ્રી, તી થી ઇ ચ્છી, ઇ તી થી, સુ ગ તી ઇ થી
સા^{3}, ની ની સા^{3} ધ, પ પ ધ મ, પ ની ધ, ગ મ ગ રે સા—R. F.

ગાયન ૧૧ મું.—(સારંગ—ઠુમરી).

ધી ધ્યા ત હું, અહો દા ન, જ ન મ ન ભો ડી, ઇ મ મા દ,
સા^{૩} ની સા^{૩} સા^{૩}, પ પ ની પ, મુ ગ મુ પ મુ રે, મુ રે સા સા
સુ ખ કર એ દુ ખ હ ર, જ ય ક ર સા ર વે
મુ મુ મુ મુ મુ મુ મુ મુ, પ પ પ પ પ પ પ
સ્થાન સ્થાન, ધ ગો સાહી ને, ધ્યા ન
રે^{૩} રે^{૩}, સા^{૩} ની સા^{૩} ની, સા^{૩} પ—R. F.
ચો રી શ કે ન ચોર, ના લે નર વર
મુ મુ મુ મુ મુ પ, ની ની સા^{૩} સા^{૩}
સું દ ર, ભુ પણ, જ ન, મ ન ડ લ, સુ ખ દા યક
ધ રે^{૩} રે^{૩} સા^{૩} રે^{૩}, સા^{૩} ની, સા^{૩} ની સા^{૩} સા^{૩}, સા^{૩} ની સા^{૩} સા^{૩}
સ દા, સ ર્વ દા, સ્હા ય ક, દા તા શા તા
સા^{૩} મુ^{૩}, ગ^{૩} ગ^{૩} મુ^{૩}, રે^{૩} ગ^{૩} ગ^{૩}, સા^{૩} રે^{૩} ની સા^{૩}
આ ન પા ન ની વા ધે, જ ગ જ શ, મા ન
રે^{૩} રે^{૩} ની ની ની સા^{૩} સા^{૩}, પ પ પ પ, ની પ—R. F.

ગાયન ૧૨ મું.—(પહાડી-ઠુમરી).

પ્રા ણ પ્યા રા, પુ ત્ર મા રા, નય નો તા રા, ન હી જા
મુ મુ સા સા, રે રે ધ^{૧} ધ^{૧}, સા સા પ^{૧} પ^{૧}, ધ^{૧} પ^{૧} મુ^{૧}
વી, દે, શ, માં, ક હું મા ની, શા તું ના આ ની
ધ^{૧}, સા, રે, મુ, મુ પ ધ સા^{૩}, ધ પ ધ પ મુ—R. F.
પા ણી વી ણ મી ન ત ર ફ ડે, એ એ, એ એ
ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ ની, ધ પ, મુ ગ
તે મ તું, વીણ, હું, થઇશ
ગ મુ પ, ધ, મુ, સા
તુ જ વી ણ, કો ણી, પા સ હું, ઉ ઉ
ધ^{૧} ધ^{૧} ધ^{૧} ધ^{૧}, સા સા, મુ મુ મુ, ગ રે
દી લ ની કો, ઓ ઓ ઓ, ને એ, એ એ એ, ક હીશ
ધ ધ ધ સા^{૩}, ધ સા^{૩} રે^{૩}, ધ પ, મુ પ ધ, પ મુ—R. F.

ગાયન ૧૩ મું.—(બરવા-ઠુમરી).

હા આં, આ, દ મી, વા હેા, ખુ બ હ ય, પ્યા રે
સા ગુ, રે, સા ની^{1}, ધ^{1} ની^{1}, સા રે, સા ગુ, રે સા
પા પી ક્રો ધ કેા ઓ, જે ઓ મા આ રે
પ પ ધુ પ મુ પ, ગુ મુ, ગુ ધુ પ
મ ન કેાઈ રસે, ર અ બે ન્યા રે
ગુ ગુ ગુ પ પ, પ ધુ ની ધુ પ
ક ભી, મા યા સે એ, ન અ હા રે, હા આ
ધુ પ, મુ પ ગુ મુ, ગુ મુ ધુ પ, મુ ગુ—આદમી
ખર ખુર દા રી, નેક અ ત વા રી, વા લીદ કી, ફર માં બર દા રી
ની^{1} સા ગુ મુ, પ પ પ પ મુ, ગુ મુ પ, મુ ગુ રે સા સા
કંધુ તુ જા રી હ, ર બજે સા રી. બ્યા રી જા રી, બે જા રી
પ પ પ પ મુ, પ ની ધુ પ, મુ પ ગુ રે. ગુ મુ પ
હય સર દા રી, નેક આ સા રી, બુ દે બા રી મે
પ મુ ગુ રે, મુ ગુ રે સા, ની^{1} સા ગુ મુ પ
ક્રીશ દુસ વા રી, ક્રીસ લા ચા રી, પર જા નેક, હયતૈ યા રી
ગુ મુ ગુ મુ, પ ની સા^{3} રે^{3}, રે^{3} સા^{3} ની પ, મુ ગુ રે સા—R. F.

ગાયન ૧૪ મું—(માલકેાસ-ઠુમરી).

દ શા ટ ણ થી, ઉ ઉ પ્રેા ગ શેા ધ, હ ઉ ન ર,
પ મુ ગુ રે સા, મુ ગુ રે રે સા સા, સા રે ની^{1} સા,
હ જા ર થા તાં
સા ગુ ગુ મુ પ
બુ ધી વી ચા ર વ ળી, જ્ઞા ન વી શે એ,
પ સા^{3} સા^{3} સા^{3} સા^{3} સા^{3} સા^{3}, ની પ પ મુ મુ,
શુ ભ રૈ ર, કા ર થા તાં
મુ મુ ની પ, મુ ગુ રે સા

ગાયન ૧૫ મું.—(સેાહેાણી-ઠુમરી).

રાત દીન, હા મી કર તાર, જા આ વ જા વ એ એ
ની^{1} ધ^{1}, સા ની^{1} ધ^{1} ધ^{1}, મ^{1} ધ^{1} ની સા રે ની^{1} સા

કા ય મ, એ ગમ, પર દેસા મે, ગડે ના, પ્યા, રે એ એ એ
મ^{૧} ગ^{૧} મ^{૧}, ધ^{૧} ધ^{૧}, ની^{૧} સા સા. ની^{૧} ની^{૧}, ધ^{૧}, ની^{૧} સા ની^{૧} ધ^{૧}
દ યા હો, મૌ લા કી, દા ગ્મા, યમ દુ, ઞ્મા ઞ્મા હમ
મ^{૧} ધ^{૧} ની^{૧}, ગા સા ની^{૧}, સા ગ, રે પ, ગ રે સા
કર તે, ગમ કે. ગા રે પ્યા રે, દુખ સો મા રે, રહ ના ન્યા રે
સા ગ, રે પ, ગ રે સા સા, ની^{૧} ની^{૧} ની^{૧} ધ^{૧}, ની^{૧} ની^{૧} સા સા—R. F.

ગાયન ૧૬ મું.—(ભયરવી–દાદરા.)

વી ખુ ટી ન, પ ડી, શા ની હું ઉ રે
પ પ ધ પ, ગ મ, ગ પ મ ગ રે
તલ પી મ રી, શા ની હું ઉં રે
ની ધ ધ ની, પ ધ ની સા^{૩} ની—R. F.
જ લ વી ન મી ન, મ રે ત ર ફ ડી, હં એ એ
ની પ ની સા^{૩} રે^{૩} રે^{૩}, સા^{૩} સા^{૩} રે^{૩} રે^{૩} રે^{૩} ગ^{૩}, રે^{૩} સા^{૩} ની
સ વું મુ જ તે, મ ર હું ઉં રે
ધ ધ ધ ધ ની, ધ પ મ ગ રે
જી વી તો શા, ધ જ કયુ ઉં રે
ની ધ ધ ની, પ મ ની સા^{૩} ની—R. F.

ગાયન ૧૭ મું.—(ભયરવી—ઠુમરી.)

અ વા ઞ્મા ય ન સ ઞ્મં ગ, ઞ્મા ઞ્મા રે એ, સં તી ના રી
સા^{૩} પ ધ રે^{૩} સા^{૩} ની ધ મ, મ મ ગ ગ, ધ ની રે^{૩} સા^{૩}
સુ ખ કા રી, પ્રા ણ પ્યા રી, સુ ની ઞ્મા રી, જા ઉં વા રી
ધ ની સા^{૩} ગ^{૩}, રે^{૩} સા^{૩} ની મ, ની ધ ગ મ, ધ મ મ મ—અરે.
દ એ શા ઞ્મા, ટ ળુ માં, ભ હુ દુ ખ ઞ્મા ઞ્મા ઞ્મા વે
રે^{૩} ની રે^{૩} ગ^{૩}, મ^{૩} મ^{૩} મ^{૩}, ગ^{૩} ગ^{૩} મ^{૩} મ^{૩} મ^{૩}, મ^{૩} ગ^{૩} રે^{૩}
તે થા ન છી, હ થ ધા ઞ્મા ર ના ઞ્મા ર, ધો ર ધા રી
સા^{૩} સા^{૩} સા^{૩} સા^{૩}, ધ ની સા^{૩} ગ^{૩} રે^{૩} સા^{૩} ની ધ, ની ધ મ મ
પ્રી ય મા રી, તું ઉ, ર ટ શ રી ધા રી, વા ઞ્મા રી હો હો
મ મ મ મ, મ મ, ગ મ ધ ની રે^{૩} સા^{૩}, પ ધ સા^{૩} રે^{૩} સા^{૩}—R.S.

ગાયન ૧૮ મું.—(પહાડી-ગઝલ).

જબ સે ઉ સ ગો, ખ રી લમ, ગા ર સે, યા રા ના હુ વા
સા સા ગ રે ગ, સા રે રે, ની^{2} ની^{2} સા, ધ^{2} ની^{2} ની^{2} રે સા
ઉસ કે પર, વા ન હુઇ, દીલ કે જ લ ન કી, યા આ રબ
ગ ગ ગ, પ પ પ, ગ ગ મ પ ધ ની, પ ધ પ—R. F.

ગાયન ૧૯ મું.—(દેશ-ઠુમરી).

જર કી કીસ લી યે, એહ કે પ્યાર કે ખાર
સા સા રે મ રે, મ પ ની પ સા^{3}
જા ઉં ગા પ્યા રી કે ઘર તક, દે ડુ ગા સદ કે મે સર તક
રે^{3} સા^{3} ની ધ ની પ ધ પ, ની ધ ની ધ ની પ ધ પ
ક્યા હય ઈન કાર
મ ગ રે સા—R. F.
સ દ કે ત ન મ ન ધ ન કરૂં ઉ ઉ ઉ, કરૂં ની છા વ, રજાન
સા^{3} ની ની ની ની ની ની ની ની ની સા^{3} ની ધ પ, પ પ પ સા^{3} સા^{3}, પ સા^{3}
પ્યારી કે, સુખ પ્રીત, મે એ એ એ, ધ ન, દો ઓ, લ ત, કુ રબાન
ની ધ ની, ની ધ ની ધ, સા^{3} ની ધ પ, પ પ, પ ધ, ધ ની, ધ ની પ
જો, હો, સો, હો, આપ, તો
રે^{3}, સા^{3}, ની, ધ, પ, સા—R. F.

ગાયન ૨૦ મું.—(અંગ્રેજી-તર્જ.)

પય સો કી સા ગી ઈ જ ન્નત માન, પગ ગે હી સે નઇ નઇ શાન(બેવાર)
પ સા^{3} સા^{3} ની ની ધ ધ પ, મ મ ગ રે ગ ધ પ
પય સા, પય સા, પય સા, પગ સા, આ લમ, કા સર, દાર
ગ પ, ગ પ, ગ પ, ગ પ, ગ પ, ગ ધ, રે
આજ
પ —R, S.—R. F.
પય સા હય, આ શા, ઈશ કી, જાન, પય સે, હી સે, નઈ નઈ શાન
પ સા^{3} સા^{3}, ની ની, ધ ધ, પ, પ પ, ધ ની, ગ^{3} ની સા^{3}

ગાયન ૨૧ મું.—(સીંધુડા-ઠુમરી).

અ ઘ હા રી, જય કા રી, સુ ણો વી ન તી, ત્રી પુ, રા આ રી
સા^{૩}સા^{૩}ની સા,^{૩} ની ધ મ, ધ પ મ ગ રે, સા રે, ની ધ પ
ગં ગ ધા રી, ગ તી હ તા રી, અ તી ઇ ન્યા રી, ઉ પ ર વા
રે^{૩} રે^{૩} ગ^{૩} સા^{૩}, રે^{૩}રે^{૩}ની સા^{૩}ધ, ની ની પ ધ મ, ધ પ મ ગ
આ રી
રે સા—R. F.

શુ ભ ક રો, મ મ ના થ નું, જી વ ન્
મ ગ મ પ, ની ની સા^{૩}રે^{૩} સા^{૩}, ની ની સા^{૩}
પી દ શે જય, ક રી વે એ લા, પ ધા આ રો
ની ની ની ની, ધ ની સા^{૩} રે^{૩}સા^{૩}, ધ ની ધ પ,
પા સ ર હે એ એ એ, સા રી ની શા દ ન
સા^{૩}સા^{૩}ની ધ પ મ ગ, રે ગ મ પ પ
એ વું, ક ર જે, ત્રો શુ લા, ધા રી, જા ઉં, બ લ હા, રી વી ષ ધા આ રી
રે^{૩}રે^{૩}, ગ^{૩} ગ^{૩} સા^{૩}, રે^{૩}રે^{૩}ની સા^{૩}ધ, ની પ, ધ ધ મ, ધ પ મ ગ રે સા

ગાયન ૨૨ મું (ભયરવી—ઠુમરી)

હા ય હા ય આ શું ક લં ક અ હા
સા ની^{૧}સા રે ગ મ ગ રે સા ની^{૧}સા
મુ જ શી ર આ વ્યું, પ્ર ભુ આ શું ત ને ભા વ્યું
સા પ પ પ પ પ, ગ મ પ ની ધ પ મ ગ
દુ ખ દા ય, આ વું
ગ રે ગ ગ, રે ની^{૧}—R. F.

સ દા સુ ધ મ તી થ કી, પ તી વ ત, પા ળું
ધ મ ધ ની સા^{૩}સા^{૩}સા^{૩}સા^{૩}, સા^{૩}સા^{૩} રે^{૩}ની, સા^{૩}ધ (ત્રણવાર)
જો હું, ન જ રે ની હા ળું, તો તો શા પ દ ઇ બા આ આ લું
ધ પ, પ પ પ પ પ પ, ગ મ પ ની ધ પ મ ગ રે સા

ગાયન ૨૩ મું. (કેદારા—પદ)

અ જ બ, જ ગ ત, જ ગ દી ઈ શ, ર ચ્યું ઉ આ, આ, આ.
સા સા મ, મ પ પ, મ પ ધ ની ધ, પ મ પ મ, રે, સા.

અ ક ળ, લી લા, વી ઈ ઈ ઇ સ તા આ રી રે, એ એ એ, એ એ
સાસા મુ, મુ પ, મ પ ધ ની ધ પ મ પ મુ, ગ પ મુ, રે સા—R. F.
અતીશય અ ચ ર ત, ઉ પ જે એ, ઉ ર ને, એ, એ
પ પ ધની સા^{3}સા^{3}સા^{3}સા^{3}, ધનીસા^{3}રે^{3}, સા^{3}સા^{3}સા^{3}, ધ, પ—R. S.

ગાયન ૨૪ મું (કાલીંગડા—ઠુમરી)

માયા મો હ ન ને છે, આ આ રી, મા યા મો એા હ, કર ના રી
રે^{3}રે^{3} રે^{3}રે^{3}રે^{3}સા^{3}સા^{3}, સા^{3}રે^{3}મુ^{3}, ગ^{3}રે^{3}સા^{3}ધ ની, સા^{3}રે^{3}સા
ના રી મા હા રી, મા યા વા લી, ધા રી ધા રી, જન ઉં હા આ રી, પ્યારી
ની ની ની ની ધ, મ ની રે^{3}સા^{3}, રે^{3}રે^{3} રે^{3}રે^{3}, સા^{3}રે^{3}નીસા^{3}ધ, મ મુ
મા રી પ રી, મે હ ર, ક રી, ઇ ઈ, હ રી, ગે લ, વના, રીઇ, ફરી
ની ની સા^{3}સા^{3}, રે^{3}સા^{3}, ની ધ, મ મુ, મુ ગુ, સા^{3}સા^{3}, નીધ, નીધ, મમુ

ગાયન. ૨૫ મું (હમીર કલ્યાણ—ઠુમરી)

ઉ ઉ ત મ, સ્વા આ, મી ઇં, ભ અ કતી, સો થી હા
ધનીસા^{3}સા^{3}, ધ પ, મુ પ, મુ ગ મુ, ધ ની સા^{3}
પ્રી તી થ કી પા લેા, દુ ખ બ ધાં તા આ લેા
સા^{3} સા^{3} સા^{3} સા^{3} ધ પ, રે ગ ધ પ ગ રે સા
સુ ખ સુ ઉ ભા આ લેા, દી ન સુ બે ગા આ લેા
સા સા ગ મુ પ મ પ, રે ગ પ મુ ગ રે સા
આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ
સા સા ગ મુ પ ધ ની સા^{3} ગ^3 રે^{3} સા^{3} ની ધ પ—R. F.
પા પ નહીં તે પા પી પુ રે। મુ માં ભ ણાય
મુ મુ ગ મુ પ પ ની ની સા^{3} રે^{3} ની સા^{3}—(બે વાર)
કુ ડા કં ગા, લ અ ધ ર, મી, ચં ડા, લ પા છ લ થી
સા^{3} નીસા^{3} રે^{3}, ગ^3 રે^{3} સા^{3} સા^{3}, ની, સા^{3} રે^{3}, ગ^3 રે^{3} સા^{3} સા^{3}ની
પા મ શે એ, દુ ખ આ માપ
ધ ની ધ ની, સા^{3} સા^{3} ની સા^{3}
સ્વા ર્થ થી, સ વે માં, ધી ક ધી ક ધી ક, ધી ક તે ને હ જાર
ગ પ સા^{3}, ગ રે સા, સા મુ ગ મુ પ પ, ની ની સા^{3}રે^{3}ની સા^{3}

હા ન ર, શ ઠ ધુ મ, વ ત કુ ખ, કે ર ઝ ઠે

સા મુ મુ, ગ ગ મુ મુ, પ પ પ પ, નીની સા^{3}સા^{3}

ધીક શ્વાન ખર જા, તી હરામ હઠ હા, ધીક નામ ધીક તા

સા^{3} રે^{3} ની સા^{3}, સા^{3} રે^{3} ની સા^{3}, સા^{3} રે^{3} ની સા^{3}—R. F.

ગાયન ૨૬ મું (કાહનુરા—ગઝલ)

પો ઈ ર, ધ રે ા ઓ, ત મે, મ ન માં આં, આ આ લી

ની ધ પ, પ ધ મુ, પ ધ, સા^{3}સા^{3}ની પ, મુ પ ગુ

હુ હું રા દા આ, ત મે ા પા સ હેા, વ હા લી

મુ રે સા રે ની, સા સા રે ગુ પ, ગુ પ ગુ—R. F.

શુ ઉ ધ, ત મા રી, ભ આ ડી, દે ખી ઈ ને એ

મુ પ ની, ની સા^{3} સા^{3}, ની સા^{3} રે^{3}, સા^{3} ની સા^{3} ની પ—R. F.

ગાયન ૨૭ મું—(પીલુ-ઠુમરી.)

વીશ વ ના, થ ે, ચ ર ણે વં દુ, વા ર વાર

ની^{1} સા ગુ, મુ પ, ધુ પ ગુ રે સા, રે ની^{1} સા

ચ ર ણે એ એ, વં દુ ઉ, વા ર વાર

સા^{3} ની સા^{3} રે^{3} સા^{3}, ની ધુ પ, ધુ મુ પ—R. F.

મહી પા લ ક, દી ન ના દુ ખ તા લ ક

પ પ પ પ, ગુ મુ પ ની ની સા^{3} સા^{3} સા^{3}

છ ણ રા ર ણે એ એ, દી ન નાર

સા^{3} ની સા^{3} સા^{3} રે^{3} સા^{3} ની, ધુ મુ પ—R. F.

(બે વાર.)

જ ગ પ તી, ધ રી ર તી, ન મું રા તી, ઓ, માં ગું પ તી

સા^{3}સા^{3}ની સા^{3}, ધ નીધ ની, પ ધ પ ધ, પ, મુ ગુ રે સા—R. F.

ગાયન ૨૮ મું (પહારી—નકટા)

હા હા, અ હા અ હેા, રે, વા રે આ હેા, ઓ, આ સી

ધ^{1}ધ^{1}, સા ગ સા મુ, પ, ગ ગ રે મુ, પ, ગ ગ

મ ઝા આ સી ઈ આજ ની

રે ગ પ મુ ગ રે સા

આ ડ ના ઝુ ડ માં, હા મે તું જો ને
મુ મુ ગ પ પ પ, ધ સા૩ ની ધ પ
સા લે લ ડા ઈ બ હુ બા જ ની, ઈ રે એ એ
ધ ધ ધ ધ ધ પ ધ ગુ પ પ, મુ ગ રે સા—R. F.
એ લા ર્લી બા ભી માં જો, એ લા કા લા કા લા જો એ એ
સા૩ સા૩ સા૩ સા૩ સા૩ સા૩ સા૩, સા૩ સા૩ સા૩ સા૩ સા૩ સા૩ ની ધ પ
મ લી છે લુ ટ આ જ મો ટી, જો ને સો ના ની ઈ, ટો ટી
સા૩ સા૩ સા૩ ની ની ની ધ પ પ, સા૩ સા૩ ની ની ની ધ, પ પ
વ લી રૂ પા ની લો ટી, કે વી છે આ એ કો ટી. રે હો હો હો
સા૩ સા૩ ની ની ધ પ પ, સા૩ સા૩ ની ની ધ પ પ, મુ ગ રે સા—R. F.
પ્ર ભુ આ વા દે જો બા જ, તો તો થી ક રહે સે લા જ
સા૩ સા૩ સા૩ સા૩ સા૩ સા૩ સા૩ સા૩, સા૩ સા૩ સા૩ સા૩ સા૩ ની ધ પ
રા જ તો જ મો જ થા ય, ને આ ગી ત ડાં ગ વાય
સા૩ સા૩ સા૩ સા૩ ની ની ધ પ, પ ધ પ મુ ગ રે સા
સા સ ઢે બ શાં સ વાય, આ ને લુ ત માં જ વા ય
સા મુ ગ મુ પ પ પ, સા૩ સા૩ સા૩ સા૩ સા૩ સા૩ સા૩ સા૩
હો હો હો હો હો હો હો, હો હો હો હો
ની સા૩ રે૩ સા૩ ની ધ પ, મુ ગ રે સા—R. F.

ગાયન ૨૯ મું (માંડ—ઠુમરી)

હા હાં, સુઈ જા સુ ધ, જા રે સા ઠુ લા, બા આ ઈ સા આ નો
સા સા, સા રે ની૧ સા, પ ધ ગ મુ ધ, ગુ પ મુ ગ રે સા
હે એ તે, ગા આ ઉં ઉં, હા લ ર ડું, હો હો હો હો, હો હો હો હો
સા રે ગ, પ ધ મુ પ, ગ રે ની૧ સા, પ ધ ની સા૩, ધ ની સા૩ સા૩
પેહ રી સી ર, શાં ધું બી ર, જ મ તું વી ર
સા૩ સા૩ ની સા,૩ ધ પ પ ધ, મુ પ ગ રે સા—R. S.

ગાયન ૩૦ મું (પહાડી—ઠુમરી)

હા બ લ બાઈ સ્યા ણા તું તો, લો બ સે બુ રો, ને હં તો હ રૂ ડા
પ પ પ પ ધ રે૩ સા૩ સા૩, પ સા૩ સા૩ નો સા૩, ધ ધ ની પ ધ

પાપબધાનુંમુ લ, લાભ સે મેા હું હુલ, આબરૂ કરે ધુલ
પ પ પ ધ રે સા[ઉ]સા[ઉ], પ સા[ઉ]સા[ઉ]ની સા[ઉ]ધધ, ધ ધનીપધમપ R. F.
આ રે, લા ક ને, પ ર, લો ક માં, બુ ઉ ઠે, ડા આ, વે સે, લા ભ
સા[ઉ]ધ, પ પ ધ, ગ પ, ગ રે સા, નીધની, પ ધ, ગ ગ, મ પ (બેવાર)
લા ભ સે અં ધે, દુ ટે તે થા યં વા, મો જ મ ટે
સા[ઉ]સા[ઉ]સા[ઉ]સા[ઉ]સા[ઉ]સા[ઉ], સા[ઉ]સા[ઉ]સા[ઉ]સા[ઉ]સા[ઉ]સા[ઉ], સા[ઉ]સા[ઉ]સા[ઉ]સા[ઉ]
હં ધે
સા[ઉ] સા[૩]—R. F.

ગાયન ૩૧ મું.—(પહાડી-ગરબો)

શા યા તા ડી દા ડી ભાં ડી ભ રી કાં આં આં પી ચે
સા ગ મ પ પ ગ મ ધ ધ ની પ ધ પ મ ગ—(બે વાર.)
તા ડી નો ત ડા કો લે વા, માં કે વો છે ટેછ
ધ ધ પ ધ ની ની ની ની, સા[ઉ] સા[ઉ] સા[ઉ] ધ ની
ગાં ડી ગ ધે ડી, તું છું જા ને
ધ ધ ધ ધ ધ, ધ ધ ધ ધ—(બે વાર.)
છા ની રે, મા ની બેછ; બેછ, બેછ, બેછ
ધ સા[ઉ] સા[ઉ], ની ધ પ; ધ, ધ, ધ—R. F.

ગાયન ૩૨ મું—(માલકોસ-ઠુમરી.)

સુ શી લા ધ ર્મા મેં શું જૂ ઠી ક લં કી કહા વી
સા રે ગ પ ગ રે સા ધ[૧] પ[૧] ધ[૧] સા રે ગ ગ
જે એ સ તી, ના સદ ધ ર્મ, ધ ગા વી
ગ ગ ગ ગ, સા રે ગ ધ, ધ ધ ધ
દુ ષ્ટ ક રે બે ક રી મ ને ક સા આ વી
ધ ધ ધ ધ ધ ધ ની સા[ઉ] ની ધ પ મ ગ
છ તા સા સુ સ રા ગ, બો એ લા ભ મા વી
ગ ગ ની ની સા[ઉ] ની ધ, પ ની ધ પ મ ગ—R. F.

ગાયન ૩૩ મું (પીલુ—લેહરો)

જા ર, ન ર ના ર, ને ધો જ્ઞા ર, છે હ જા ર વા ર
મ ગ, મ ધ ધ પ, ધ ની સા[ઉ] ની, ધ ની ધ પ મ મ

જા ણો તે, વ ડો ગ મા ર
મ મ પ, ગ મ મ મ સા (ચાર વાર)
દા મ ને ઉ ઠા વ ના ર, વ ગા ત ગુ મા વ ના ર
ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ, ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ
શ રી ર સુ કા વ ના ર. ન ર ક નો દ્વા ર ના ર
પ પ પ પ પ પ પ પ, મ મ પ ગ ગ મ ગ મ
પ્રી ત ને, સુ કા વ ના ર
સા^{3} ની સા^{3}, ની ધ પ મ મ (ચાર વાર)—R. F.
આ ર માં જે નો હ જા ર, ખ રું થ યો છે ખુ વા ર
ગ^3 ગ^3 ગ^3 ગ^3 ગ^3 ગ^3 ગ^3 ગ^3, ગ^3 ગ^3 ગ^3 ગ^3 ગ^3 ગ^3 ગ^3 ગ^3
ન થી મ ળ્યો જે ણી સા ર, વ્ય ભી ચા ર માં લ ગા ર
રે^{3} રે^{3} રે^{3} રે^{3} રે^{3} રે^{3} રે^{3} રે^{3}, સા^{3} સા^{3} રે^{3} ની સા^{3} સા^{3} સા^{3} સા^{3}
મુ પ ર ગ ણા ય ભા ર
સા^{3} સા^{3} રે^{3} ની સા^{3} સા^{3} સા^{3} પ—(ચાર વાર.)
મા ર શે અપાર, જ દા મો ગ રી થી થાર, પ છી ન ર ક ના દ્વાર
રે^{3} રે^{3} રે^{3} રે^{3} ગ^3, સા^{3} સા^{3} રે^{3} રે^{3} રે^{3} રે^{3} ગ^3, સા^{3} સા^{3} રે^{3} રે^{3} રે^{3} ગ^3 મ^3
મા ણી જે મ દુ ત હ ડ, સે લી ના એ ની ર ધા ર
રે^{3} સા^{3} રે^{3} સા^{3} રે^{3} સા^{3} રે^{3} સા^{3}, ની રે^{3} સા^{3} ની ધ પ મ મ—R. F.

ગાયન ૩૪ મું.—(ખમાચ–ઠુમરી)

મ રી જા ની, મા ની ગુ મા ની, કો ર ના દા ની
સા^{3} સા^{3} સા^{3} રે^{3}, ની સા^{3} ની ધ પ, પ પ પ પ ધ
હુ સ્નો જ વા ની, તે રે લા સા ની, જા ને જ હા ની દ જાન
મ પ મ ધ પ, ગ મ ગ પ મ, રે ગ રે મ ગ રે સા
ક ટા રી લ ગી મુ જ કા રી, જી ગ ર ભા રી રે
પ પ ધ ની સા^{3} રે^{3} રે^{3} ગ^3 રે^{3}, સા^{3} સા^{3} રે^{3} ગ^3 રે^{3} સા^{3}
મા આ ન, મા આ ન, જા આ ન, રે માન
ની ધ પ, ધ પ મ, પ મ ગ, રે સા
આ લ ર સી લી, આં ખ ક ટી લી, ગા લ ગુ લા બી
સા^{3} સા^{3} ની ધ પ, સા^{3} સા^{3} ની ધ પ, પ પ પ પ ધ—R. S.

ગાયન ૩૫ મું—(ખમાચ-ઠુમરી.)

ધી ક્કાર છે, ધી ક્કાર છે, ધી ક્કા આ ર, તુ ને હ જાર
સા^{3} સા^{3} ની, ધ પ ધ, મ પ મ, ધ પ મ ગ
અંધ ગ માર, નહીં લે સાર, કુંઈક વી આ ર, થઈરા ખુ વાર
સા સા મ, ગ મ પ, મ ગ પ મ, ગ રે સા—R. F.
સ તી ના શી પ લ ને તું, આ વ્યો ભં ગ, ક ર વા
મ મ ધ ની સા^{3} ની સા^{3} સા^{3}, સા^{3} ની સા^{3} રે^{3}, સા^{3} ની ધ
પ ણ પા પી તુ ને પ્ર ભુ, સ્થી ર નહીં દે, થ ર વા
સા^{3} ની સા^{3} રે^{3} સા^{3} ની ધ પ, મ મ પ ધ, પ મ ગ
દ ષ્ટ દ ઈ ને, ભ ષ્ટ તું કર વા, દુ ષ્ટ મ ને તું આ વ્યો
સા મ ગ મ, પ પ પ પ પ, ધ સા^{3} સા^{3} ની ધ પ
ની રા ધાર, પા પી ધાર, પ્ર ભુ નો, ડર લ ગાર
પ પ રે^{3}, સા^{3} ની સા^{3}, ની ધ ની, ધ પ ધ—(બે વાર)—R. F.

ગાયન ૩૬ મું.—(પહાડી ઝીંઝોટી—લાવણી.)

ક રે મુ જ સે આ ગ ર જી દ પ્યા રી
મ ગ મ પ પ મ પ ધ ની ની ધ પ—(ત્રણ વાર.)
મા આ ન, અ રે મે, ના આ દાન
મ ગ રે, ગ મ પ, મ ગ મ
તું જો ગુ લ, ય ક તાય, જ મા ના
ની ની ની, ની ની ની, ની સા^{3} ધ—(બે વાર)
તે રે ગમ મે બ ના, દી ઈ વા ગા ના આ મય
રે^{3} રે^{3} રે^{3} રે^{3} રે^{3} રે^{3}, સા^{3} રે^{3} ની રે^{3} સા^{3} ની ધ—R. F.

ગાયન ૩૭ મું.—(અંગ્રેજી—તર્જ.)

અય સર વર હમ, કમ તર હમ, ખ્ય ર ખ્વા હ કબ
સા મ મ મ, મ પ ધ, રે રે રે રે રે
ભુ લ ગે આપ કા નામ
ગ ગ ગ ગ સા મ

આજ મી રે તુ, બ ખ્તે માં, યા વ રી,
સા મુ મુ મુ, મુ પ ધ, રે રે રે,
આહ તા જા ને માં, દીદ આ રામ
પ પ પ ધ પ, મુ રે પ
ધન હી ત કા રી, ઉપ કા રી થા ઓ જય, જય જ ય મ લો, હર કામ
ધ ની ની ની ની, પ ધ ની ધ પ ગ, ધ પ ધ પ મુ, રે પ
તુમ જૈ સા હમ, કા દી નો, રાજ આ રામ
સા મુ મુ મુ, મુ પ ધ, રે રે ની
દે તુમ કા, આ રામ, વહ રામ
ની પ ધ, મુ પ, ગ મુ
દો ઓ લત, જા હો આ, રામ, દૌ લ તો, જા હો નામ
મુ પ ધ, મુ રે મુ, ની૧, મુ પ ધ, મુ ગ રે
આય સો શા દી, ગમ સે આ જા દી, તુમ કો સુ, બ્હો શામ
ગ ગ ગ પ, મુ મુ પ ધ ધ, પ રે પ મુ ગ
હો દૌ લતો જા હો આ રામ, શેહ ન શાહ ગુ લામ
સા મુ મુ મુ રે મુ ની૧, રે રે મ પ ની
સુ રા દ હ મા રી, દે હર દમ વ્હ બા રી
મુ ગ ગ ગ ગ રે, સા મુ ગ મુ પ ધ
હય કા યમ, રહે આ લમ, મા દામ
ની સા૩ ધુ, પ ની ધ, પ મુ

ગાયન ૩૮ મું.—(ભયરવી-ઠુમરી.)

મા તું દી ન, દા સી છું, શ ર ણ ની માંહ્ય
મુ ધુ મ મુ, ગુ રે સા, રે રે ગુ ગુ મુ
હું સ દાય, અ મ બે એ માય, ક ર જે ક્રૃ પાય
રે ગુ મુ, ની ધુ ની ધુ મુ, ની ધુ ની ધુ ગુ
ક ષ્ટ ક ર થાય, હ ર તાં, ક ર તાં, પા પ થી
ની ધ ની ધુ મુ, મુ સા૩ સા૩, સા૩ રે૩ સા૩, ની ની ધુ
રે ર તાં, આ પ સ્મ ર ણ શુ ભ થાય
મ મ મુ, ગુ રે સા રે રે ગુ ગુ મુ—R. F.

મા સુ કુ જ કે તી અ તી, ન્યા રી ઈ, વા રી ઇ
ગુ મુ ધુ ની રે^{3} ગુ^{3} મુ^{3} મુ^{3}, મુ^{3} મ^{3} મું^{3}, ગુ^{3} મુ^{3} ગુ^{3}
હા રી ઇ, તા રી ઇ, ગ તી ઇ, જો ઈ ઇ, મ તી ઈ, મા રી
રે^{3} ગુ^{3} રે^{3}, સા^{3} રે^{3} સા^{3}, ની સા^{3} ની, ધુ ની ધુ, મ ધુ મ, મુ મુ
દુ ખ તો ગ યું, સુ ખ તો થ ઓ સુ
ગુ મુ ધુ ની સા^{3}, રે^{3} સા^{3} ની ધુ મ મુ
આ પ પ્ર, તા પ થી શા ર ણે ન મું છું, ર મું છું
રે^{3} સા^{3} ની, ધુ મ મુ રે ગુ મુ ગુ મુ ધુ, મુ ધુ ની
જ મુ છું, બા મું છું સુ ખ માં આ મા ય
ધુ ની સા^{3}, ની સા^{3} રે^{3} રે^{3} સા^{3} ની ધુ મ મુ—R. F.

ગાયન ૩૯ મું—(ભયરવી—સરગમ).

ગમ સે ખા લી જ ગ વા લી, ર ખ્ખે ડા યમ દીલ શાદ
ધુ મ મુ ગુ રે રે ની^{1} ની^{1}, ની^{1} ધુ^{1} ની^{1} રે ગુ મ
યા, વર, હો, બે ર આ, વર, બ ખ્તે
ની^{1}, રે, ની^{1}, મ^{1} ધુ^{1} ની^{1}, ગુ, મુ રે
આ લા હો રૂત બા, ઈ રસે આ લી
રે ગુ મ ધુ ની, મ મુ રે ગુ—R. F.
યા વર હો ઈક બાલ, દુખ પા માલ, આન બાન
રે ગુ મ ધુ ની, ગ ધુ ની, રે^{3} ની
શા નો શૌ કત, દો લ ત મે, હ શ મત મે, ઇ જ્જ ત મે,
ગુ^{3} રે^{3} ની ની, ની ની ની ધુ, ની ધુ ગ મ, ધુ મ મુ મુ,
હુ ર મત મે, રા હ ત મે, ફર હ ત મે, આ શા રત મે
મ મુ મુ ગુ, મુ ગુ ગુ રે, ગુ રે રે ની^{1}, રે ની^{1} ની^{1} ની^{1}
દુ ની બ ર ક ત, દુ ની શાન, મા ન, ફી હો
ધુ^{1} ની^{1} રે રે ગુ ગુ, મ ધુ ની, રે^{3} ની, ગુ^{3} રે^{3}
ક સ ર ત, હી મ ત, દો લત બખ્ શી
ની ની ની ની, ની ની ની, ધુ ધુ મ મ
ફી સ મ ત, ગુ લ શાન સી, હ રી યા લી
મુ મુ મુ મુ, ગુ ગુ મ ગુ—રે રે ની ની—રખ્ખેડાયમ.

ગાયન ૪૦ મું—(ઝીલા-નકટા).

મગ તો બય ડી, ડ ગ ર અ, બી સે રા ય, ઘ ર ક્રી
ગ મુ પ પ, રે^{3} રે^{3} સા^{3} રે^{3}, ની ધ ની ધ, ગ મુ પ
બી સ ગ ય ચાર ક્રી, બી સ રા ય, ઘ ર ક્રી
સા^{3} સા^{3} ની ની ની સા^{3}, સા^{3} સા^{3} ની ધ, ગ મુ પ—R. F.
જમ ના આ, મ ય જ લ, બાર ન કો આ આ ઇ ઇ
પ ની સા^{3}, ગુ^{3} ગ^{3} રે^{3} રે^{3}, સા^{3} રે^{3} રે^{3} સા^{3} ની ધ પ
મો રી બે યાં, સુ ર કા ઇ, સા ર કા ઇ, સા ર ક્રી
ગ મુ પ પ, રે^{3} રે^{3} સા^{3} રે^{3}, ની ધ ની ધ, ગ મુ પ—R. F.
આય સા ડી તા ઇ, તુ ને ક્રી સું ઉ હું, ક ર ક્રી
ગ ગ ગ ગ ગ, રે ગ મુ પ મુ ગ, રે ગ સા—R. F.

ગાયન ૪૧ મું—(અંગ્રેજી-તર્જ)

નહી વા ઘ, બ સું પ ય બક રી, તુ પી તાં આં ક ડી, ન વ
મુ^{1} ની^{1} ની^{1}, ધ^{1} ની^{1} સા ધ^{1} ની^{1} ની^{1}, ધ^{1} ની^{1} સા ધ^{1} ની^{1} ની^{1}, ની^{1} ધ^{1}
ક ર ડ
ની^{1} રે મુ
નહીં અહીં પા લ્યો, પો પી પં પા ળ્યો, ડ સ વા, ટી લ પ ર, સુ ઠ ન પ ડે
મ પ પ પ, ગુ ગુ રે સા સા, મુ^{1} પ^{1} ધ^{1}, ની^{1} સા રે ગુ, પ મુ ગ મુ રે
નહી પ લવ, લી ધ બ ડ અ મૃત, ત રૂ થ ડ પા તાં,
મુ^{1} ની^{1} ની^{1}, ધ^{1} ની^{1} સા ધ^{1} ની^{1} ની^{1}, ધ^{1} ની^{1} સા ધ^{1} ની^{1} ની^{1},
ક હું જ મ ટે
પ^{1} ધ^{1} ની^{1} સા રે
નહી નીચ તુ બમ, આ આ દમ ઉ તમ, પ દ વી, હ લ કું,
રે ગુ ગુ ગુ, રે સા ની^{1} ધ^{1} ધ^{1}, મુ^{1} ગ^{1} મુ^{1}, પ^{1} ધ^{1} ની^{1},
જ મ, ટે
સા મુ, ની^{1}

ગાયન ૪૨ મું—(પીલુ-લાવણી)

પ્રી યા આ તુ જ, વી યો ગ, સહ ન, ન વ થાય
ની^{1} ધ^{1} પ^{1} મુ^{1} મુ^{1}, પ^{1} ની^{1} ની^{1}, સા સા, ગુ રે સા

મ ન હ ર છ બી, ન ભુ લા આ ય
રે રે રે રે રે રે, સા રે ની[૧] રે સા—R. F.

સ્મ રણુ પ્રી ય તુ જ, સુ ખ નું થા તાં, વ્યા કુ લ મ ન બ ની જાય
રે રે રે રે રે રે, રે રે રે સા ગ, રે રે સા ધ[૧] ની[૧] સા રે સા

તા રી, હં સ રૂ પી ચાલ, વા સુ કી ની સ મ બાલ,
સા સા, મ મ મ મ મ, પ મ ગ રે ગ રે ગ

ગુ લા બી રં ગ ના ગા લ, ચ લ કું તુ જ બા લ
રે સા રે સા રે સા રે રે, સા ની[૧] સા ની[૧] સા ની[૧] સા સા

ર સ રં ગી લી વી શા લ, જ રા પ્રે મ થી ની હા લ
ની[૧] ધ[૧] ની[૧] ધ[૧] ની[૧] ધ[૧] ની[૧] ની[૧], ધ[૧] પ[૧] ધ[૧] પ[૧] ધ[૧] પ[૧] ધ[૧] ધ[૧]

લ ગા ડી પ્રી ત ની જાલ, આ લી કે મ આ વી વ્હા લ
પ[૧] મ[૧] પ[૧] મ[૧] પ[૧] મ[૧] પ[૧] પ[૧], મ[૧] ગ[૧] મ[૧] મ[૧] મ[૧] મ[૧] મ[૧] મ[૧]

સા રૂ ર તન હા, જા ય ગુ મા આ ય
મ[૧] મ[૧] પ[૧] પ[૧] ની[૧], સા રે સા ની[૧] રે સા—R. F.

ગાયન ૪૩ મું—(અંગ્રેજી–તર્જ)

આ લો, આ લો, યોં ગે, ગી વટ થી, ન ફી, ઞ ફી, છ ફી જા ન હા
સા ગ, સા ગ, સા ગ, મ ગ રે, ની[૧] રે, ની[૧] રે, સા મ ગ રે સા

રે ચુ પ, ડા હ્યા, સમ જુ, તુ રે, ર મ ત થી, વ ધુ શુ છે, વા વા વા
સા ગ, સા ગ, સા ગં, મ પ, ધ પ મ ગ, પ મ ગ રે, સા સા સા

ધી ક ર ન, ભ ણ વા ની, સુ ર ખ તું, ગ ણુ કા ઈ, જા જા જા
સા[૩] સા[૩] સા[૩] પ, પ ધ ધ પ, ગ પ પ ગ, રે ગ ગ રે, સા ર

ગાયન ૪૪ મું.—(અંગ્રેજી–તર્જ.)

ત ન ખી લ વ તું, મ ન રી ઝ વ તું, મ ન
પ પ પ મ મ મ, ગ રે ગ પ પ પ, પ

આય રા જન, તુ કસ મ દન, તુ
ગ ગ મ, રે રે રે ગ,

મ દન ક રે, ખ રા મ જે
પ પ મ ગ, મ પ ધ સા

પુ કસ મ દન, થઈ મ ગન, પુ કા ર રા મ ના, આ આદ
પ ધ ધ ધ, ગ પ પ પ, ગ ગ મ પ, ગ પ, ગ પ

ગાયન ૪૫ મું—(ભયરવી-ગત),

ની જ, ત ન મ ન ધ ન, પ તી વ્રત સુ ગુ ણ, શ ર ણ
સા રે, ની[૧] ની[૧] સા સા ગ ગ, મ મ ધ ધ પ પ ગ, ધ પ મ
ધ ન ધ ન સુ ભુગ, સું દ રી, ડહા પ ણ
મ ગ રે રે સા સા, ની, રે રે, સા સા સા
દા પ ત્ય, સ ત મ ત, સ મ, જો ની, સ ત ત
સા[૩] પ સા[૩], ની સા[૩] ધ ની, પ ધ, મ પ, પ પ પ
સ દ ધ ર મ પ ર મ, સ જ ન ક્ષ ણ ક્ષ ણ
પ મ ગ ગ રે રે સા સા, ની[૧] સા રે સા સા સા સા—R. F.
સાહસ મ રા, દુખ દા ઈ, થા ય ક દી ઈ
ની[૧] ની[૧] ની[૧], સા સા સા, ગ ગ મ પ ધ
આ ધી વ્યા ધી ઉ પા ધી વ ધી આ વે ળ ધી
પ મ ગ ગ મ પ ધ પ મ ગ ગ રે સા
ત જો સ્હા રી ક ધીર, સ જો સા ત્વી ક ધીર
મ મ ગ ગ રે સા, મ મ ગ ગ રે સા
સ્વા મી પ ગ ચણ સે વા કર વી, શુધ ભાવ શુ ની ષ્ટા ધ ર વી
સા[૩] સા[૩] સા[૩] સા[૩] સા[૩] સા[૩] સા[૩] સા[૩] રે[૩], ની ની ની ની ની ની ની ની સા[૩]
ચો શુ સ ન મૈ ત્રી સ જ વી, મી ત્ર ધ ર્મ મૈ ત્રી સા ચવ વી
ધ ધ ધ ધ ધ ની, પ પ પ પ પ પ પ પ ધ
ભાત ભ જ વી, બો ધ ક હો વા સે વા ભજ વી
મ મ પ, ગ ગ ગ ગ ગ ગ ગ ગ મ
આ સાર હં સ પૃ થા એ ત જ વી
સા સા સા સા સા સ સા સા-R.F.